



MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK İLKOKULU VE ORTAOKULU OKUL DERGİSİ



<https://kozlukmfc.meb.k12.tr/>
<https://maresalmfc.meb.k12.tr/>



730748@meb.k12.tr
759912@meb.k12.tr



İSLAMBAY MAH. İSLAM BEY CAD. NO 153 İÇ KAPI NO 1
KOZLUK / BATMAN

“İki Mustafa Kemal vardır. Biri ben et ve kemik, geçici Mustafa Kemal. İkinci Mustafa Kemal, onu ‘ben’ kelimesiyle ifade edemem; o ben değil, bizdir! O, memleketin her köşesinde yeni bir fikir, yeni bir hayat ve büyük ülkü için uğraşan aydın ve mücadeleci bir topluluktur. Ben onların rüyasını temsil ediyorum. Benim girişimlerim, onların özlemini çektikleri şeyleri tatmin içindir. O Mustafa Kemal sizsiniz, hepinizsiniz. Geçici olmayan, yaşaması ve başarılı olması gereken Mustafa Kemal O’dur.”

A handwritten signature in black ink, reading "M. Atatürk". The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping flourish at the end.



EDEBİYAT KÖŞEMİZ

AŞIK VEYSEL KİMDİR?

Aşık Veysel'in şiirleri ve hayatı...

Uzun ince bir yoldayım...

Veysel Şatıroğlu veya lakabı ile Âşık Veysel, Türk halk ozanı. Avşar boyunun Şatırlı obasına mensuptur. Aşık Veysel Şatıroğlu, 1894 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Annesi Gülizar, babası "Karaca" lakaplı Ahmet adında bir çiftçiydi. Veysel'in iki kız kardeşi, yörede yaygınlaşan çiçek hastalığına yakalanarak yaşamlarını yitirdi. Veysel de yedi yaşında aynı hastalıktan dolayı iki gözünü de kaybetti. Kendi anlatımına göre: "Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmiştim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan."

Eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıkla kullanır. Yaşama sevinciyle hüznün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir. Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Şiirleri, Deyişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplandı. 1973 yılında akciğer kanseri sonucunda vefat etti. Ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayınlandı.

BENİ HOR GÖRME KARDEŞİM

Beni hor görme kardeşim
Sen altınsın, ben tunç muyum?
Aynı vardan var olmuşuz
Sen gümüşsün, ben sac mıyım?

Ne var ise sende bende
Aynı varlık her bedende
Yarın mezara girende
Sen toksun da ben aç mıyım?

Kimi molla kimi derviş
Allah bize neler vermiş?
Kimi arı, çiçek dermiş
Sen balsın da ben çec miyim?

Topraktandır cümle beden
Nefsini öldür ölmeden
Böyle emretmiş Yaradan
Sen kalmemsin, ben uç muyum?

Tabiata Veysel Aşık
Topraktan olduk, kardaşık
Aynı yolcuyuz, yoldaşık
Sen yolcusun, ben bac mıyım?

Aşık
Veysel Şatıroğlu

GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİ 10 KİTAP

1-KÜRK MANTOLU MADONNA (SABAHATTİN ALİ)

Duygulu bir gerçeklikle ve ruh çözümlemelerine geniş ölçüde yer verilerek çevresiyle bağdaşamayan, tatminsiz, intibaksız, aydın kişinin dramı anlatılır.

2-ŞEKER PORTAKALI (JOSE MAURO DE VASCONCELOS)

Şeker Portakalı, Brezilyalı yazar José Mauro De Vasconcelos'un 1968 tarihli romanıdır. Brezilya'nın Minas Gerais bölgesinde yaşayan fakir bir ailenin beş yaşındaki oğlu olan hayal gücü çok gelişmiş Zeze adlı çocuğun başından geçenleri konu edinir.

3-BİN DOKUZ YÜZ SEKSEN DÖRT (GEORGE ORWELL)

George Orwell'in politik romanıdır. Kitap 1947-48 yıllarında yazılmıştır. İlk kez 1949'da yayımlanmıştır. Konusu kısaca: Faşist - baskıcı iktidarın eleştirisidir.

4-YÜZYILLIK YALNIZLIK (GABRIEL GARCÍA MARQUEZ)

1982 Nobel Edebiyat Ödüllü, Kolombiyalı yazar Gabriel García Márquez'in 1967 yılında Meksika'ya ilk gidişinde yazdığı başyapıtıdır. Yazar çocukluğunun geçtiği Aracataca'yı Macondo adıyla fantastik bir kurguyla sunmuştur ve amacını "çocukluk günlerini sanatsal bir dille ardında bırakmak" olarak açıklamıştır.

5-DÖNÜŞÜM (FRANZ KAFKA)

Dönüşüm, yazarın anlatım sanatının gerçek anlamda doruklarına ulaştığı bir yapıttır. Küçük burjuva çevrelerindeki tiksindirici aile ilişkilerini en ince ayrıntılarına kadar irdeleyen anlatı, aynı zamanda genelde toplumun kalıplaşmış, işlevini çoktan yitirmiş olan akışına bilinç düzeyinde başkaldıran bireyin tragedyasını çarpıcı biçimde dile getirir.

6-KÜÇÜK PRENSİ (ANTOİNE DE SAINT-EXUPÉRY)

Küçük Prens (Le Petit Prince), Fransız yazar ve pilot Antoine de Saint-Exupéry tarafından yazılan ve 1943'te yayımlanan hikâyedir. Dünyanın en çok satan ve okunan kitaplarından biridir. Eserde bir çocuğun gözünden büyüklerin dünyası anlatılır.

7-AÇLIK OYUNLARI (SUZANNE COLLINS)

Açlık Oyunları orijinal adıyla The Hunger Games Amerikalı yazar Suzanne Collins tarafından yazılan, 2008'de yayımlanan gençlik romanıdır. Roman, uzak ve belli olmayan bir gelecekte Kuzey Amerika'da kıyamet sonrasında kurulmuş Panem'de yaşayan 16 yaşındaki Katniss Everdeen'inin ağzından anlatılmaktadır.

8-UÇURTMA AVCISI (KHALED HOSSEINI)

Uçurtma Avcısı Afganistan doğumlu Amerikalı yazar Halit Hüseyini'nin (Khaled Hosseini) ilk romanıdır. New York Times'ın en çok satanlar listesinde bir numaraya kadar yükselmiştir.

9-GAZAP ÜZÜMLERİ (JOHN STEINBECK)

Gazap Üzümleri, John Steinbeck'in yazdığı romandır. Steinbeck, 1939 yılında yayınladığı eseriyle Pulitzer Ödülü'nü kazanmıştır. Bu romanında yazar, Amerika'da 1930'lu yılların ekonomik kriz dönemlerini, insanlığın dramını etkileyici bir dille anlatmaktadır.

10-MARTI JONATHAN LİVİNGSTON (RICHARD BACH)

Martı Jonathan Livingston, ABD'li yazar Richard Bach tarafından yazılmış, bir martının hayatını anlatan ve bize kendi sınırlarımızı aşabileceğimizi söyleyen, bir ders vermek amacıyla yazılmış masal türünde bir kitaptır. Bu kitapta Jonathan'ın hayatı, uçuş denemeleri vb. olaylar anlatılmaktadır.



Masumiyet Müzesi, Nobel ödüllü Türk yazar Orhan Pamuk'un 29 Ağustos 2008 tarihinde İletişim Yayınları tarafından piyasaya sunulan ve Rüya'ya ithaf ettiği aşk romanıdır. Günlük hayat, resim, arkadaşlık, yalnızlık, mutluluk, gazeteler ve televizyon, aile gibi konuları barındıran roman, Pamuk'un on yıllık çalışması sonucu oluşturuldu. Roman, Türkiye'de piyasaya çıktıktan sonra ilk üç günde en çok satanlar listesinde birinci sayfaya yerleşti. 1975 yılı ile başlayan kitapta, tekstil zengini Basmacı ailesinin okumuş 30 yaşındaki oğulları Kemal ile uzak akrabaları, yoksul Keskin ailesinin 18 yaşındaki güzel kızı, tezgahçılık yapan Füsün arasındaki aşk anlatılmaktadır.

MEHMET AKİF ERSOY

Bir destan şairi...

Nezih ve dindar bir ailenin eğitimli çocuğuydu büyük şair. Eğitim hayatı başarılarla geçen Mehmet Akif'in şiir merakı Rüştüye yıllarında başlamıştır. Fuzuli'nin "Leyla ve Mecnun" adlı eseri onu edebiyat dünyasına ısındıran ilk eserlerdendir.

Akif, az sözle çok şey anlatmaları ve küçük hikayelerle büyük hakikatleri ortaya koymayı başarmaları yönüyle doğuda Sadi-i Şirazi, batıda ise Alexandre Dumas Fils'i örnek alır.

Mehmet Akif'in zengin bir hayat tecrübesine sahip olması, halkı yakından tanınması, dini bir eğitim alması, kendi milletini medeni bir düzeyde görmek istemesi, onun şiirinin konusunu ve üslubunu belirlemiştir. Çok güzel ve etkili bir hitabeti vardı.

"Evlâdım Mehmed Ali'ye yâdigâr-i vedâımdır ."

Bana sor sevgili kârî' sana ben söyleyeyim

Ne hüviyyette şu karşında duran eş'ârım :

Bir yığın söz ki, samîmiyyeti ancak hüneri;

Ne tasannu' bilirim çünkü ne san'atkârım.

Şi'r için " gözyaşı " derler, onu bilmem, yalnız,

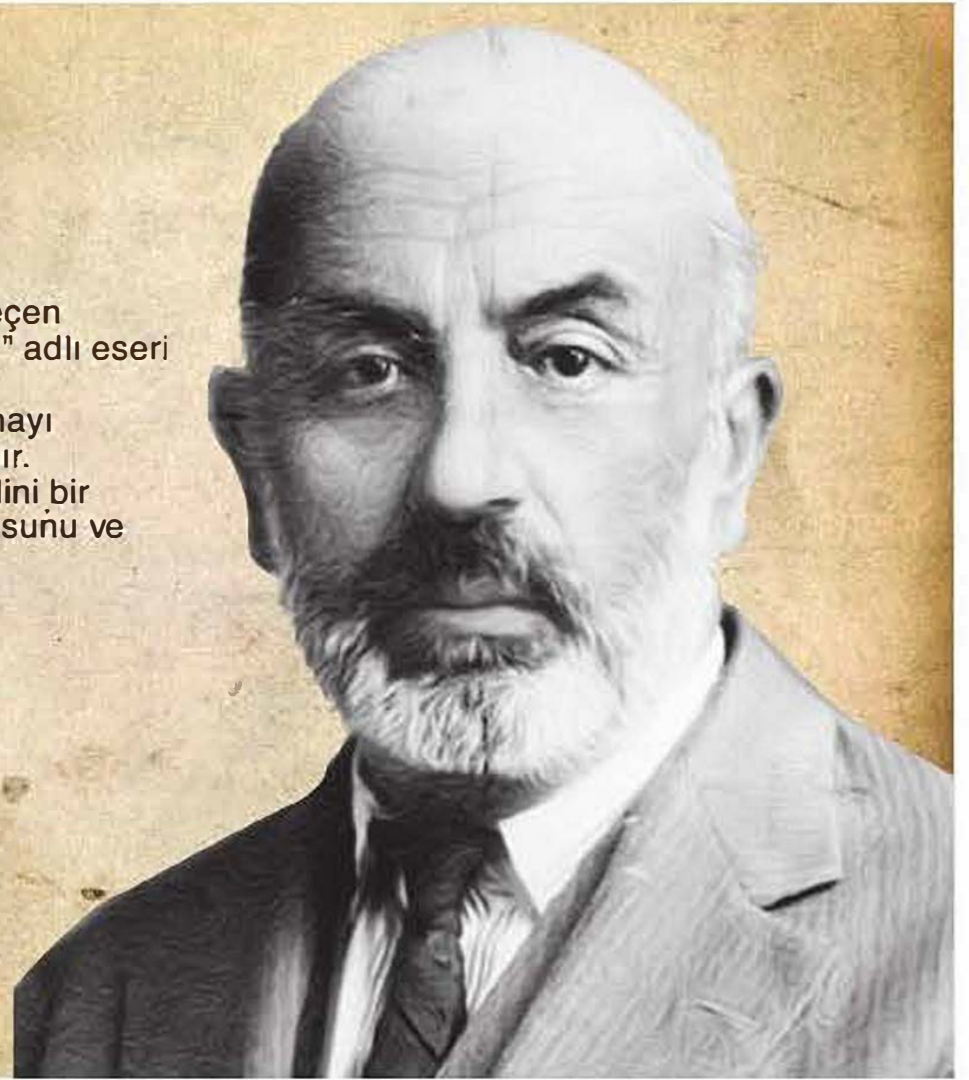
Aczimin giryesidir bence bütün âsârım!

Ağlarım, ağlatamam; hissederim, söyleyemem;

Dili yok kalbimin, ondan ne kadar bîzârım!

Oku, şâyed sana bir hisli yürek lâzımsa;

Oku, zîrâ onu yazdım, iki söz yazdımsa.



KARAGÖZ VE HACIVAT GÖLGE OYUNU

Geleneksel Türk kültürünün en önemli köşe taşlarından biri olan gölge oyunu Karagöz ve Hacivat günümüzden yüz yıllarca önce ortaya çıkmıştır, o kadar eski bir sanattır ki hiç kimse nerede ve nasıl olarak ortaya çıktığını bilememektedir.

Gerçi Karagöz oyunlarının ortaya çıkışı hakkında bazı efsaneler vardır ama bunlar birer söylenti olmaktan öteye geçememektedirler. En çok bilinen söylentiye göre ise Karagöz ve Hacivat Bursa'da Ulucamii'nin inşaatında çalışmaktadırlar, Karagöz demirci ustası Hacivat ise duvarcı ustasıdır, çok iyi arkadaş olan bu ikili sürekli şakalaşırlarmış, sürekli şakalaşmaları yüzünden diğer işçiler de bunları seyredip gülerlirmiş, bu yüzden de inşaat yavaş ilerlermiş, inşaatın yavaş ilerlemesinin sebebinin Karagöz ile Hacivat olduğunu öğrenen padişah ise ikisini birden idam ettirmiş, bu söylentinin bir başka çeşitlemesinde ise Karagöz idam edilmiş, Hacivat ise bunun üzerine her şeyden elini ayağını çeker ve hacca gitmek üzere yola çıkar ve yolda ölür. Radyo ve sinemanın olmadığı zamanlarda Türk toplumunun en önemli eğlencesi olan Karagöz oyunları o kadar çok beğenilirmiş ki o zamanlarda yüz bin nüfusu olan İstanbul'da bir gecede üç yüz karagöz perdesi kurulduğu olurmuş, halk karagöz seyreder de saray halkı seyretmez mi, tabii ki seyredermiş, o zamanlar ismi Mızıkayı Humayun olan askeri bando teşkilatı içinde görev yapan karagöz ustaları padişaha ve padişah çocuklarına Karagöz oynatırlarmış. O zamanlar ışık kaynağı olarak kandil kullanılması nedeniyle İstanbul'da çok büyük yangınlar çıkmış, bu yüzden karagöz oyunları bir süreliğine yasaklanmış olsa da toplumun tek eğlencesi olduğundan kısa bir süre sonra serbest bırakılmış.

Osmanlı devletinin gelişmesi ve genişlemesi ile birlikte Osmanlı toplumuna dahil olan her etnik grup karagöz perdesinde de yerini almıştır, kısaca söylemek gerekirse Karagöz perdesi bir Osmanlı mahallesidir.

Trabzonlu fırıncı Hayrettin Ağa da vardır halıcı Acem de, pehlivan Rumelili Mestan Ağa da vardır sarraf Ermeni de, Kastamonulu oduncu Himmet ağa da vardır Arap bacı Şetarret de.

Karagöz oyunlarında kadın tiplerinin hepsine Zenne adı verilir, bazı zennelerin oyunlardaki isimleri ise çok entere-sandır, Salkım Saçak İnci Hanım, Yedi Dağın Çiçeği Rabiş Hanım, Dimyat Pirinci Şekernaz Hanım bunlardan bazıları. Çelebiler ise zengin ve nazik beylerdir, bazıları mirasyedi bazıları ise şımarıktır.

Ehhh, zenneler çelebiler olur da mahallenin kabadayısı olmaz olur mu, mahallenin kabadayısı ise Tuzsuz Deli Bekir'dir, Eyyyttttt var mı bana yan bakan beeeee diye bağırarak perdeye gelir, Karagöz oyunlarında olaylar ne zaman içinden çıkılmaz bir hâl alırsa Tuzsuz Deli Bekir devreye girer ve olayı kaba kuvvet ile çözer.

Tabii ki bir de yaşı büyük ama akli küçük Beberuhi vardır, Beberuhi zaman zaman Karagöz'ün karşısına çıkar ve saçma sapan konuşmalarla Karagöz'ü kızdırır ve hemencecik sıvışır.

Karagöz sanatımız 2009 yılında UNESCO tarafından dünya somut olmayan kültürel miras listesine alınmıştır.

Karagöz Oyunun Bölümleri

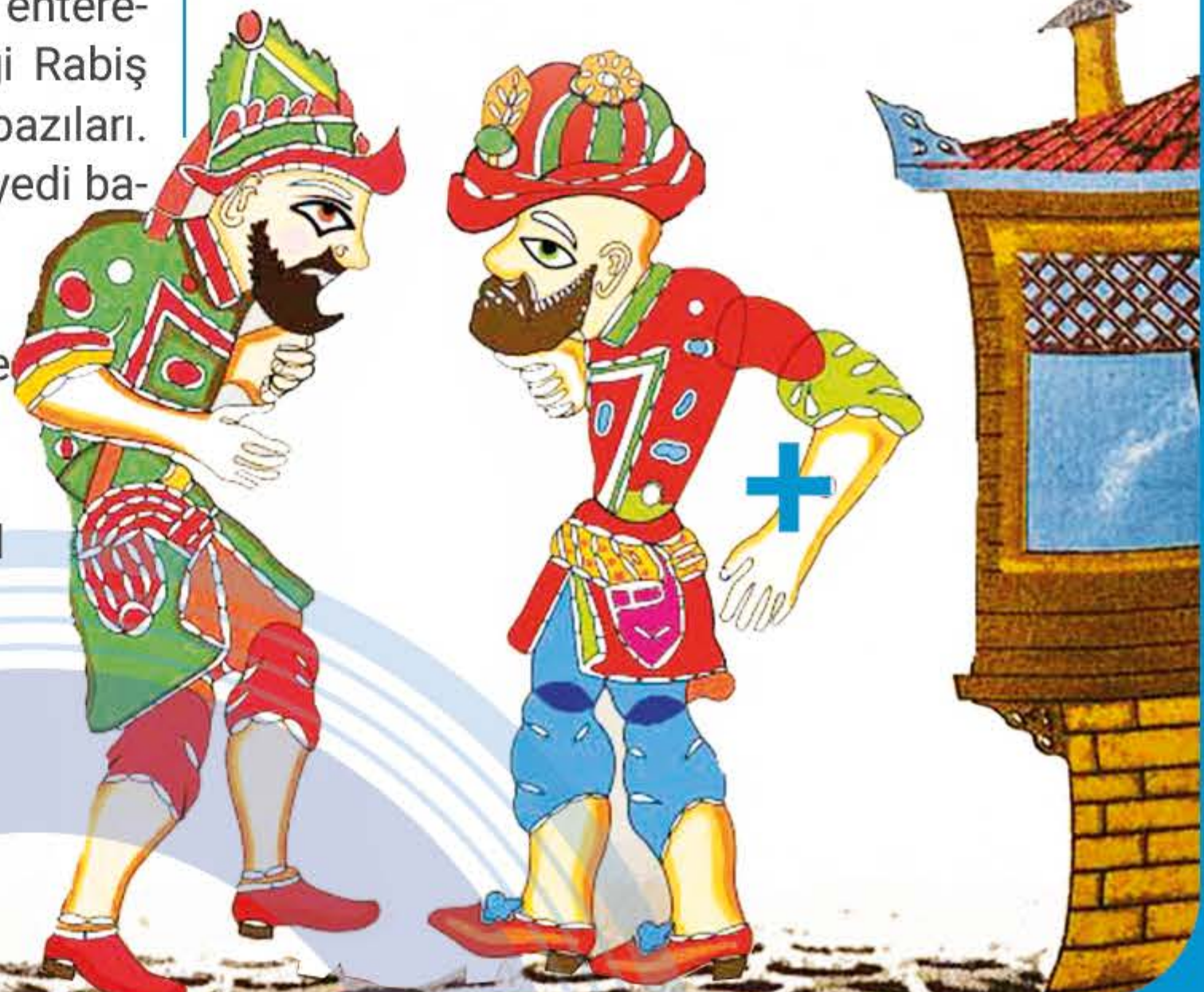
Karagöz oyunu dört bölümden oluşur:

1. Mukaddime (Giriş): Oyunun başlangıç bölümüdür. Hacivat müzik eşliğinde bir semai okuyarak perdeye çıkar. Semai bitince "Off... Hay Hak" diyerek perde gazelini okur. Ardından Karagöz gelir, aralarında atışma başlar.

2. Muhavere (Söyleşme): Sadece Karagöz ile Hacivat arasında geçen karşılıklı konuşmanın olduğu bölümdür. Bu bölümün amacı Hacivat ile Karagöz'ü tanıtmaktır. Muhaverenin bitiminde önce Hacivat sonra Karagöz perdeden ayrılır.

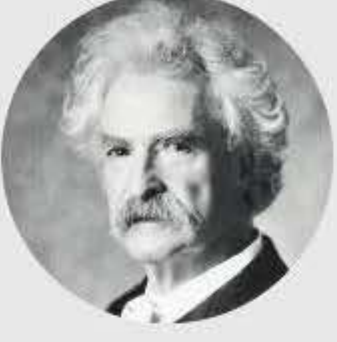
3. Fasıl: Oyunun asıl bölümüdür. Bu bölümde yardımcı kişiler de oyunun akışına göre yer alır.

4. Bitiş: Oyunun en kısa bölümüdür. Karagöz Hacivat'a bir tokat atar. Hacivat da "Yıktın perdeyi eyledin viran, varayım sahibine haber vereyim heman!" diyerek perdeden çekilir. Karagöz de Hacivat'a tehdit savurur. Bir sonraki oyunda yakası eline geçince neler yapacağını söyleyerek sonraki oyunun konusu hakkında bilgi vermiş olur. Karagöz, oyunun bittiğini haber verir, kusurları için özür diler. Gelecek oyunun adını ve yerini duyurup sahneden ayrılır.



İLGİNÇ YAZARLAR

MECBUREN GECELERİN ADAMI MARK TWAIN



İlk gerçek, Amerikan yazarı olarak kabul edilen Mark Twain'in bir yazar için belki de iyi diyebileceğimiz bir hastalığı vardı; insomnia, yani uykusuzluk. Twain geceleri bir türlü uyuyamıyor, mecburen çalışıyor; sonra hiç beklenmedik zamanlarda, kâh bir parkta kâh banyoda uyuyakalıyordu. Ünlü yazar, yatağında şöyle kesintisiz, mışıl mışıl bir uykuya öyle hasretti ki... Bir keresinde yakınlarına, "Bana güzel bir yatak verin, size ölümsüz başyapıtlar vereyim." demişti. Bu hastalığını bir türlü yenemedi. Ancak doğru düzgün uyumadan da ölümsüz başyapıtlar vermeyi başardı.

BEĞENİLMEK İSTEYEN BİR YAZAR CAHİT SITKI TARANCI



Bazı insanlar sürekli bir beğenilme, onaylanma telaşı içindedir. Beğenilmediğini düşünüp hep bir eksiklik duygusuyla yaşar. İşte Cahit Sıtkı Tarancı da -tıpkı Ahmet Haşim ve Reşat Nuri gibi- çirkin olduğunu düşünerek içine kapanmış yazarlarımızdandı. Şiirlerinin yalnızlık, karamsarlık ve ölüm kokması bundandı. Oysa çirkin bir adam değildi Tarancı. Her daim bakımlı ve şıktı. Ah be Tarancı! "Yaş otuz beş yolun yarısı eder, Dante gibi ortasındayız ömrün" diye yazan biri ne kadar çirkin olabilir ya da çirkin olsa ne yazar!

ELMASIZ YAZAMAM ABİ FRIEDRICH SCHILER



Döneminin en önemli dört şairinden biri olan Schiller, yazarken masasında mutlaka ama mutlaka çürük bir elma bulundururdu. Soranlara, ara ara bu elmayı koklamanın onu başka diyarlara götürdüğünü, kendisini doğada gibi hissettirdiğini söylerdi.

Doğa tasvirli şiirlerin şairi olarak bilinen Schiller'in tüm bu eserlerini üzerinde sinekler uçuşan çürük bir elmayı koklayarak yazması gerçekten ilginçti. Ama daha da ilginç var: Ünlü şair yazmak için elmanın kâfi gelmediği zamanlarda banyoya kapanır ve suyun içinde ilham gelmesini beklerdi.

TEFECİ WILLIAM SHAKESPEARE



Babası döneminin en zengin tüccarlarından biri, annesi ise en zengin toprak ağalarından birinin kızıydı. Yazdıklarından daha fazlasını ticaretten, hatta "**Büyük Yazarların Gizli Hayatları**" kitabının yazarı **Robert Schnakenberg'e** göre tefecilikten kazanıyordu. Edebiyat dünyasında büyük tartışma yaratan kitaba göre **Shakespeare**, tahıl ticareti ve tefecilik yaparak, vergi kaçıran bir tüccardı. Ancak **İngiltere**, dünya çapında ünlü bir edebiyat tanrısı yaratmak istediğinden, Shakespeare'in bu yönleri tarihten silindi. Ünlü yazarın kendisinin değil ama babasının tefecilikten birkaç kez yargılandığı kayıtlarla sabittir.

ZEVKİ SEFANIN DİBİ FRANCIS SCOTT KEY FİTZGERALD



Hayatı mı romandı yoksa romanlarını hayatına mı taşıyordu bilinmez ama **Muhteşem Gatsby'nin** yazarı tıpkı kahramanı **Gatsby** gibi yaşıyordu. 1920'de yayınladığı **Cennetin Bu Yanı** kitabı ona hem şöhret hem de para getirmişti, tüm seçkin davetlerinin aranılan ismiydi. Caz dinlemeyi, dans etmeyi, içmeyi ve elbette kadınları seviyordu. Ee kadınlar da onu. Bu hızlı hayatın sonu da hızlı geldi. "*Ben alkol olmadan yazamam.*" diyen yazarın sonunu alkol getirdi. Bu bağımlılık önce yazarlığını, sonra sağlığını etkiledi. Yazamayan bir yazar olarak zamanla gözden düştü ve 44 yaşında hayatını kaybetti.

YAZARLARIN DON JUAN'I ALEXANDRE DUMAS



Monte Kristo Kontu, Üç Silahşörler, Demir Maskeli Adam; 100 bin sayfanın üzerinde basılmış eseri olan **Alexandre Dumas'nın** en bilinen üç romanı. Dumas, çalışkan ve üretken bir yazardı. Ancak aşırı çapkınlık gibi bir huyu vardı. Öyle ki evli olmasına rağmen aynı dönemde 40 sevgilisi olduğu rivayet edilir. Kendisi hayattayken dört, öldükten sonra ise üç gayrimeşru çocuğu ortaya çıktı. Bunca kadının arasında yazmaya ne zaman vakit ayırdı bilinmez ama yaşadığı dönemde yazarlığı kadar çapkınlığıyla da ünlüydü.

BEĞENİLME TAKINTISI MI ? VICTOR HUGO



Beğenilme takıntısı yalnızca bazı yerli yazarlarımıza özgü bir hissiyat değildi. "**Sefiller**" ve "**Notre Dame'ın Kamburu**" gibi başyapıtların efsane yazarı **Victor Hugo'nun** da böyle bir takıntısı vardı. Yaşlanma etkilerini yavaşlatmak, vücudunu diri tutmak için her sabah buzlu suyla yıkanır, sesi güzel çıksın diye çiğ yumurta içerdi. Kötü görünmekten korkan yazar; her zaman şık giyinir, her gün ama her gün berbere gidip saçını düzelttirir, dakikalarca aynada kendini izlerdi. Tüm bunları yaptığından mıdır bilinmez ama Hugo 83 yaşına kadar yaşadı.

SEN DE Mİ VIRGINIA ! VIRGINIA WOOLF



Deniz Feneri, 20. yüzyılın en iyi 10 romanı arasında 8. sırada; yazarı **Virginia Woolf** ise tüm zamanların en iyi 100 yazarı listesinde. Çok enerjik bir yazar sayılmazdı Woolf. Psikolojik sorunları nedeniyle hayatının neredeyse yarısını yatarak geçirdiği dahi söylenebilir. Kendini iyi hissettiği zamanlarda öyle bir huyu vardı ki herkese pes dedirtiyordu. **Çok konuşuyordu Woolf**. Bir seferinde 48 saat aralıksız konuşmuştu. Erkek egemen söylemin kadınlara özgü dediği **gevezelik** iddiasının canlı kanıtıydı adeta, büyük yazar. "*Sen de mi Virginia!*" diyor, gözümüzdeki imajı daha fazla zedelenmeden konuyu burada kapatıyoruz.



Nasrettin Hoca Kimdir?

Nasrettin Hoca 1208 yılında Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğdu. Babası Hortu köyü imamı Abdullah Efendi, annesi aynı köyden Sıdika Hatun'dur. Sivrihisar'da medrese öğrenimi gören Nasrettin, babasının ölümü üzerine Hortu'ya dönerek köy imamı oldu. Bir söylentiye göre medresede ders okuttu ve kadılık görevinde bulundu. Bu vazifelerinden dolayı kendisine Nasuriddin Hâce adı verilmiş, sonradan bu ad Nasrettin Hoca biçimini almıştır.

Nasrettin Hoca'nın hayatıyla ilgili bilgiler, halkın kendisine olan aşırı sevgisi yüzünden, söylentilerle karışmış, yer yer olağanüstü nitelikler kazanmıştır.

1284 yılında Akşehir'de vefat eden Hoca Nasrettin, mizahı ile insanların yüzünü güldürmüştür. Kendisi adına yapılmış Nasrettin Hoca Türbesi, Akşehir'de ziyaretçi akınına uğramaktadır.

İnsanlar tarafından çok sevilen Nasrettin Hoca, İslam inancına bağlı biridir. Hazırcevap olma yönü ile herkesi hem şaşırtmayı hem de güldürmeyi başarmıştır. Toplumsal hayatta karşılaşılan sosyal problemlere mizahi bir üslup ile yaklaşan Nasrettin Hoca; fıkralarında, Anadolu insanının yapısını, düşüncesini ve olaylara bakışını anlatmıştır. Fıkralarının özünde insanları iyiye ve doğruya yöneltme, kusurları ve hataları espriler ile birleştirerek gözler önüne serme anlayışı hakimdir.

Bireyleri ve toplumları her yönü ile çok iyi tanıyan Nasrettin Hoca; aile, komşuluk, dostluk ve iş ilişkilerinde gördüğü aksaklıkları kendine has tarzı ile dile getirip insanlara ders verecek şekilde ince nüktelerle birleştirmiştir.

Nasrettin Hoca fıkraları Türk sözlü edebiyatının kısa, açık ve sade olma özelliklerini taşır. Dolaylı anlatımlara başvurmadan, açık sözlü ve net ifadeler kullanılır. Fıkralarda anlatılan olayların sonunda ise her zaman bir ders verilir. En büyük amacı insanları düşündürmeye sevk etmek olan fıkraları sayesinde, hem Türk toplumunda hem de diğer ülkelerde tanınmakta ve günümüz dünyasında bile adından söz ettirmektedir.

Bir Fıkra Bir Hisse

Nasrettin Hoca'yı bir köye vaaz ve nasihat vermesi için davet ederler. Kararlaştırılan gün köye gelen Hoca, "Bir kese altın verirsiniz konuşurum, yoksa döner giderim" der.

Çaresiz kalan köy ahalisi, güç bela herkesten para toplayarak bir kese altını bulur ve hocaya verir.

Harika bir konuşma yapan Hoca, Cuma namazından çıkınca, aldığı bir kese altını iade eder.

"Madem geri verecektin, ne diye istedin?" diye sorarlar.

Hoca'nın cevabı çok anlamlıdır:

Beni para ödediğiniz için daha dikkatli dinlediniz, birincisi bu...

İkincisi de, cebinde para olunca insan, bir başka konuşuyor..."

—BELKİ BENİM YERİME SENİ GÖTÜRÜR

Hoca Nasrettin ölüm döşegindeymiş. Karısını çağırmış.

-Hanım en güzel elbiselerini giy, iyice kokular sürün, tak takıştır yanıma gel otur.

-Ayol hoca delirdin mi sen? Bu durumdayken ben nasıl süslenirim?

-İyi ya Azrail gelince belki beğenip benim yerime seni götürür.

—KARIN ÇOK GEZİYOR

Nasrettin hocaya dert yanıyorlar:

Yahu hoca senin karın çok geziyor.

Hoca: Olur mu canım!

O kadar gezse arada bir bizim eve de uğradı.

—EVLİYADA KIBİR OLMAZ

Nasrettin Hoca'ya sorarlar:

-Hocam sen evliya mısın...?

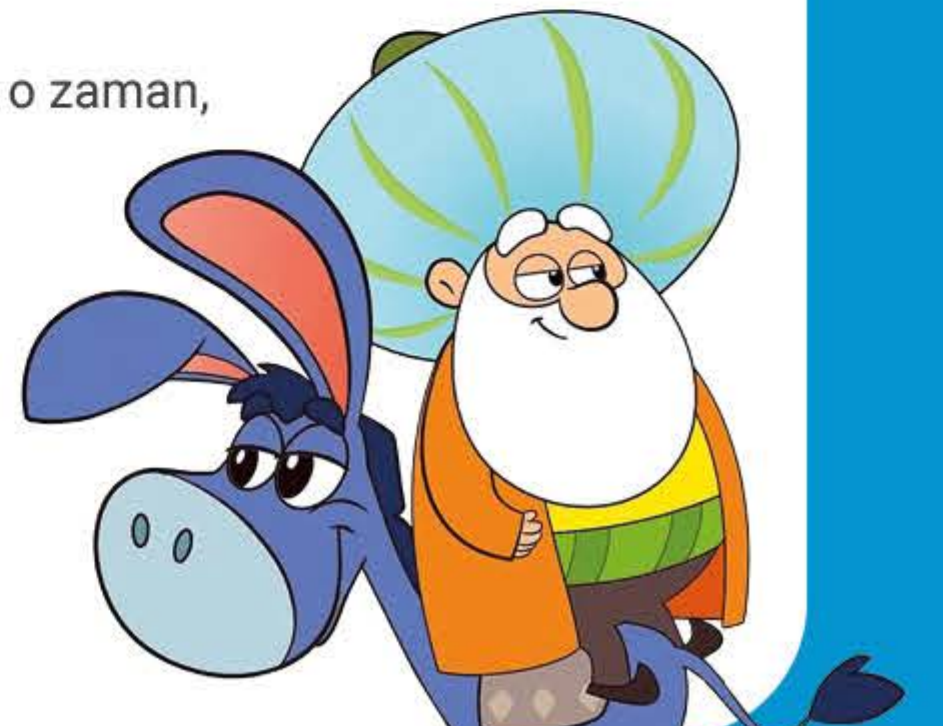
-Evet, ben evliyayım. İsterseniz şu karşıdaki ağacı çağırayım yanıma gelsin?

-Tamam Hocam, çağır görelim...

Üç kere ağacı çağırır Hoca, fakat ağaç gelmez...

Hoca der ki:

-O gelmezse biz gideriz o zaman, evliyada kibir olmaz.



**KİTAP
OKUMAYI
ÇOK
SEVİYORUZ**

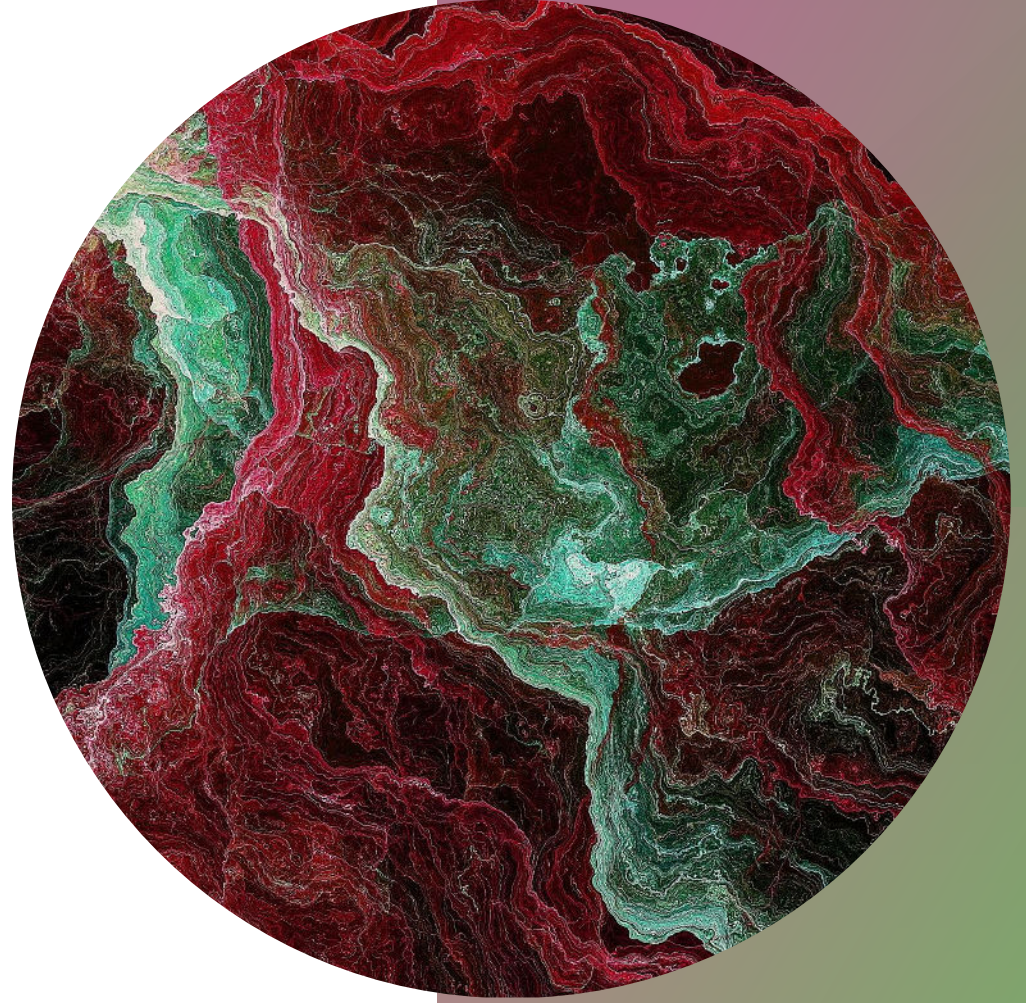




KİTAP
OKUMA GRUPLARI
KURDUK

DOĞAMIZI SEVİYORUZ ETKİNLİĞİ

ÇOCUKLARDA DOĞA BİLİNCİNİ
AŞILAMAK İÇİN OKUL
ÇEVRESİNDE BULUNAN PLASTİK
ATIKLARI ÖĞRENCİLERİMİZLE
BERABER TOPLADIK.





ETKİNLİKTEN KARELER

SOSYAL ETKİNLİKLER

OKULUMUZDA ÇEŞİTLİ
BRANŞLARDA SOSYAL
KÜLTÜREL
FAALİYETLER
DÜZENLENMEKTEDİR





KÜLTÜR VE SANAT KÖŞEMİZ



PİCASSO'NUN 15 YAŞINDAN 90 YAŞINA KADAR

PABLO PICASSO

ÇİZDİĞİ OTOPORTRELERİNİN EVRİMİ

Pablo Picasso'nun portrelerine bakıp birincisinden sonuncusuna kadar bir karşılaştırma da yaptığınızda, ikisinin çok dikkat çekecek kadar farklı olduğunu görürsünüz. Ama bu portrelerin zaman içindeki değişimine de bakarsanız, ölümüne kadar genç bi adam olarak kaldığını da göreceksiniz. Öne çıkan ortak noktaları da var elbette. Bu resimlerin tümünün aynı kişi tarafından yapıldığını belli eden ortak noktaları da var.

Picasso'nun kendisi de şunları diyor: "Resimlerimde farklı üsluplar kullanıyorum ve bunlar bir gelişme ya da resmin bilinmeyen bir amacına doğru atılan adımlar olarak olarak görülmemeli. Farklı temalar kaçınılmaz olarak farklı anlatım biçimleri gerektiriyor. Bu da yalnızca bir gelişimi ya da dönüşümü göstermez, düşünceyi izlemek için insanın izlemek istediği yollardır da."

15 yaşında (1896)



18 yaşında (1900)



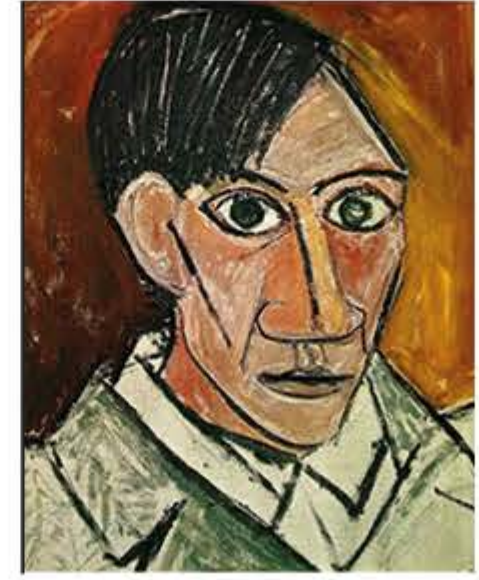
20 yaşında (1901)



24 yaşında (1906)



25 yaşında (1907)



35 yaşında (1917)



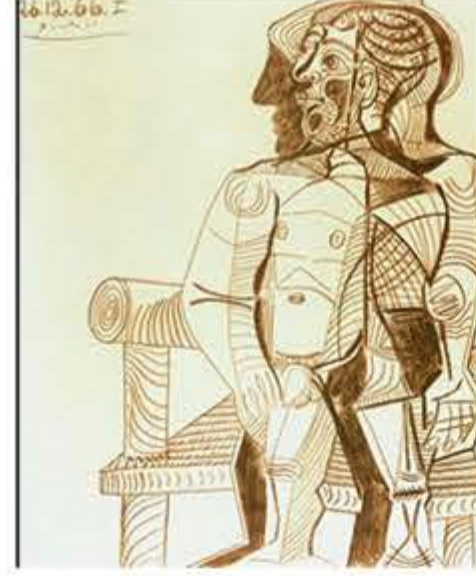
56 yaşında (1938)



83 yaşında (1965)



85 yaşında (1966)



89 yaşında (1971)



90 yaşında



28 Haziran 1972

90 yaşında



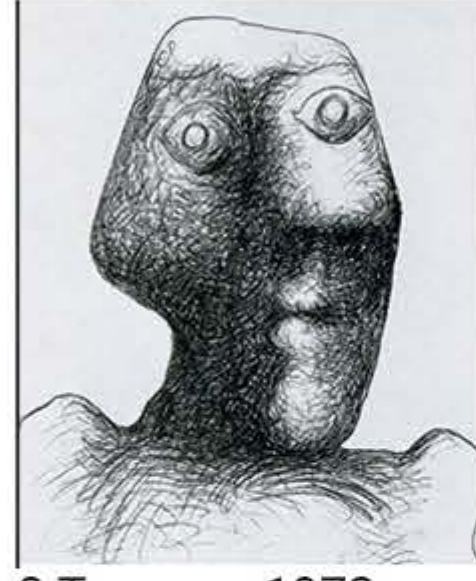
30 Haziran 1972

90 yaşında



2 Temmuz 1972

90 yaşında



3 Temmuz 1972



Alman General Guernica'yı işaret ederek, Picasso'ya "Bunu siz mi yaptınız?" diye sorar. Picasso "Hayır, siz yaptınız!" der. Sanatın sadece görsel hazlar için değil, toplumsal olaylara bir bakış açısı olduğunun en büyük kanıtlarındandır. Resimdeki insan ve hayvan figürleri acı, hüznün ve savaşa karşı duyulan nefreti yansıtmaktadır.





KEMAL SUNAL (1944-2000)

1944 yılında İstanbul'da doğdu. Vefa Lisesinde son sınıf öğrencisiyken Kent Oyunları'nda profesyonel olarak çalışmaya başladı. Lise yıllarında tiyatroya başlayan sanatçının hayatı, lise son sınıfındayken felsefe öğretmeni Belkis Balkır'ın onu Müşfik Kenter'e teslim etmesiyle başlamıştır.

Kent Oyuncuları'nda profesyonel olur, bu arada üniversitenin birinci sınıfına başlar. İlk başlarda tiyatro ile üniversiteyi birlikte götürmeye çalıştıysa da turneler yüzünden öğrenimine ara vermek zorunda kalır. Bu, yıllar boyu içinde kalan bir ukde olacaktır.

Kent Oyuncuları'ndan sonra sırasıyla Ulvi Uraz Tiyatrosu, Ayfer Feray Tiyatrosu ve en son Deveküşü Kabare Tiyatrosu'nda oynadı. Burada oynarken 1972 yılında Ertem Eğilmez'in filmindeki bir rol için Sunal'ı beğenip seçmesiyle sinemaya adımını attı. Sunal kariyeri süresince toplam 82 filmi çevirdi.

Türkiye'de özel televizyon kanallarının artışıyla, dizi filmlere yönelen sanatçı, yarım bıraktığı üniversite eğitimini bitirmeye karar verir. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 1995 yılında mezun olan Sunal, ardından yine aynı bölümde yüksek lisans da yaparak mezun oldu.

Filmografisinin tamamını sayfalara sığdırmak imkansızdır. Türk sinemaseverleri tarafından herbiri defalarca izlenmiş filmleri, halk arasında "Kemal Sunan Filmi" olarak tabir edildi. 1977 yılında Antalya Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Sinema çekimlerine yeni başlanan Ali Özgenç'türk'ün yönettiği "Balalayka" adlı filmde "Necati" rolünü üstlenmişti. Ancak film çekimlerine gitmek için bindiği uçakta kalp krizi geçirerek aramızdan ayrılmıştır.

ŞENER ŞEN (26 Aralık 1941)

26 Aralık 1941 tarihinde, o zamanlar marangozluk yapan ünlü oyuncu Ali Şen'in oğlu olarak Adana'da dünyaya geldi. Sanat hayatına İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarında sahneye çıkmaya başladı. Babası gibi sinema sanatçısı olmak istemeyen Şener Şen, kendisini tiyatro oyunculuğuna adanmıştı. Radyo tiyatrolarında da oynadı. Ancak tiyatrodan elde ettiği kazanç yetmediği için sinemaya girmek zorunda kaldı.

Dublajdan tanıdığı yönetmenlere "Figüran olarak beni de çağırın. Ama bir şartım var, yevmiyemi o gün alayım" der.

Sinemaya ilk adım attığı yıllarda figüranlık dahil her işi yaptı. Beş yıl boyunca - bazı filmlerde sadece dans etmek veya başrol oyuncusundan dayak yemek gibi küçük rollerde yer aldı.

Dönüm noktası 1975 yılında Ertem Eğilmez'in filmi Hababam Sınıfı'ndaki "Badi Ekrem" tiplemesi oldu. Ertem Eğilmez'in bu filmi için ona "Eğer bu filmi tutmazsa senin hayatın başlarken biter. Bir daha bir fırsat yakalayamazsın. Ama öbürünü seçersen yılda beş, altı film yaparsın, para da kazanırsın" demesine rağmen, "Namuslu" o yılın en iyi iş yapan filmleri arasına girdi ve Şener Şen Züğürt Ağa, Milyarder, Eşkıya gibi birçok sinema filminde rol aldı.

28 Aralık 2016'da Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü'nü 12. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alan Şener Şen törende yaptığı konuşmada; "Hikayeler hayatı nasıl yaşayabileceğimiz konusunda bize yol göstericilerdir. Ben canlandırdığım karakterlerin iyiye ve doğruya hizmet etmesi için özenle seçtim. Bir aktör için intihar sayılabilecek uzun yıllar istediğim hikayeyi bekledim. İyiyi, doğruyu ve güzeli arayan toplumların her zaman barış içinde yaşayacağına inandım. Bu ödülü toplumsal barışımıza bir katkısı olması umuduyla kabul ediyorum" dedi.

ADİLE NAŞİT (1930 - 1987)

Asıl adı Adile Keskiner olan sanatçı 17 Haziran 1930 yılında İstanbul'da doğmuştur. Tiyatrocu bir aileden gelen Adile Naşit'in babası komedyen Komik-i Şehir Naşit, annesi de tiyatro oyuncusu Amelya Hanım'dır.

Sinema dünyasında, Rifat Ilgaz'ın ünlü eseri Hababam Sınıfı'ndan uyarlanan filmlerdeki müstahdem Hafize Ana rolü ile olduğu kadar, Münir Özkul ile karşılıklı oynadığı filmlerdeki "Anne" rolleriyle de ünlünen Adile Naşit, 11 Aralık 1987'de doğduğu şehir olan İstanbul'da 57 yaşındayken bağırsak kanseri sonucu yaşamını yitirmiştir.

Oyunlarında ve sinema filmlerindeki anne tiplemesi, kendine has üslûbu ve kahkahası ile sayısız ödül ve proje onu Türkiye Sineması'nın unutulmaz isimleri arasına yerleştirmiştir.

Türk sinemasının en özgün ve önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen usta sanatçı 11 Aralık 1987'de 57 yaşındayken hayata veda etti.

MİLLİ
BAYRAMLARIMIZI
SEVİYORUZ



**MİLLİ BAYRAMLARIMIZI EN GÜZEL ŞEKİLDE
KUTLUYORUZ.**

OKULUMUZUN İLK GAZETESİ YAYINDA

v





DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ



15 TEMMUZ ÇOCUK GAZETESİ

ÖZEL SAYISI



Demokrasi ve Milli Birlik Günü

SPOR KÖŞEMİZ



ÇOK BİLİNMEYEN SPOR DALI - KORFBALL

Bu ay ki haberlerde sizlere dünyada bileni fazla olmayan ama bir o kadar da eğlenceli olan bir spor dalı anlatmak istiyorum. İsmi "Korfbal" Anavatanı Hollanda olan bu spor kız erkek ayırt etmiyor. En güzel yanı ise kız erkek ayırt etmeden 4 kız 4 erkek olarak takımların kurulması, yani her takım da 8 kişi var.



Kurallar;
Kapalı alanlarda oynanmasının yanı sıra, çimde, kumda veya suda da oynanabilir.
Sepet;
Kamıştan yapılan silindirik şeklinde ve altı boş olan sepetler üst kısımlarının yerden yüksekliği 3,5 m olacak şekilde direklere asılır. Sepetin çapı 39 ila 41 cm, yüksekliği 25 cm olmalıdır. Aynı renkte ve tercihen sarı olmalıdırlar.
Sepet Direği ;
Metalden veya tahtadan olabilen direklerin çapı 4.5 ila 8 cm arasında olmalıdır. Direkler zemine dik olarak yerleştirilir. Sepetin üzerinde çıkıntısı olamamalıdır.



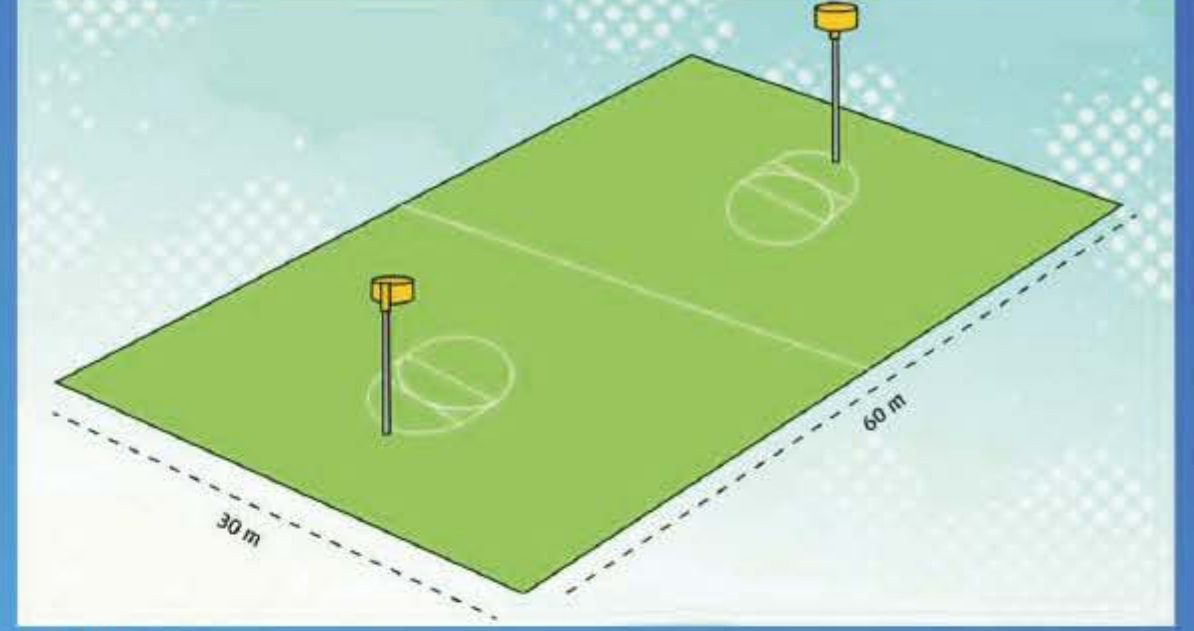
Oyun Kuralları ;
Topa sahip olan oyuncuyu koruyan bir kural vardır. Rakibin elindeki topa vurmak, çekmek, itmek kesinlikle yasaktır ve aynı zamanda topa sahip olan kişiyi aşırı şekilde engellenmeye çalışmakta yasaktır. Potalar arka çizgide değil sahanın içinde yer almaktadır. Böylelikle sayı elde etmek için pek çok farklı pozisyondan atış yapılabilir. Potanın etrafında 360 derecelik açıdan atış yapılabilir ve potanın arkasında oyun devam eder.

Oyuncular arasında eşitlik yaratmak amacıyla defans pozisyonu kuralı getirilmiştir. Savunma oyuncusu, hücum oyuncusu atış pozisyonu aldığı anda doğru bir şekilde defans pozisyonu almışsa yapılan atış geçersiz sayılır. Böylelikle kısa boylu oyuncuların uzun boylu oyunculara karşı olan dezavantajı ortadan kalkmıştır.

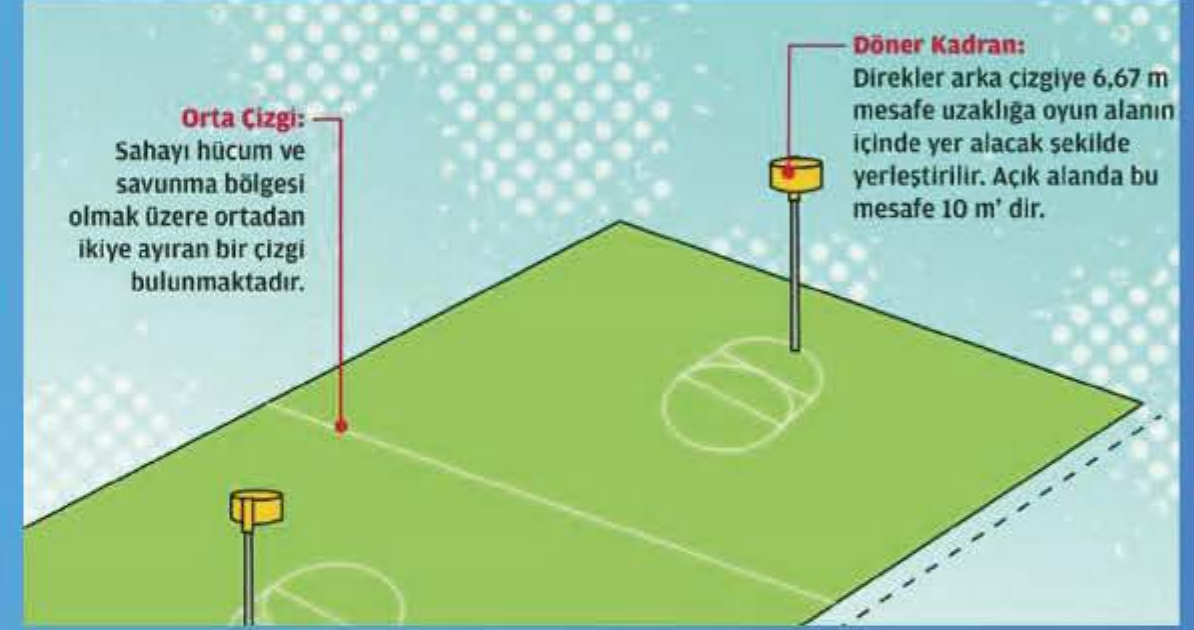
Her oyuncunun maç boyunca eşleştiği bir rakibi vardır ve tüm maç boyu bu oyuncuyla bire bir mücadele etmelidir. Sadece kendi bölgesinde bulunan aynı cinsten rakip oyuncuyla rakip değiştirmesi yapılabilir. Bayan oyuncuların erkeklere, erkek oyuncularında bayanlara müdafaa yapması yasaktır.

Giysiler ;
Oyuncular diğer takım oyuncularından farklı ve tek tip spor yapmaya uygun kıyafet giymelidirler. Spor ayakkabı giyilmesi zorunludur. Rakip oyuncuları sakatlayabilecek veya zarar verebilecek herhangi bir materyal takılamaz.

Saha Özellikleri;



Orta Çizgi ;
Sahayı hücum ve savunma bölgesi olmak üzere ortadan ikiye ayıran bir çizgi bulunmaktadır.
Orta Çizgi ;
Sahayı hücum ve savunma bölgesi olmak üzere ortadan ikiye ayıran bir çizgi bulunmaktadır.
Penaltı Noktası ;
Penaltı bölgesi, direkten, penaltı noktasından ve penaltı noktası ile direk arasındaki hayali çizgiden 2.50 m. uzaklıkta olmalıdır.



Ali Dilsiz 9Fen-C

TELEVİZYON YARARLI MI ZARARLI MI?



ÇOCUKLAR TELEVİZYONDA HANGİ PROGRAMLARI İZLEMELİ?

- Çocuklar haftada neredeyse 18 saatlerini televizyon karşısında geçiriyor. Peki çocuklar televizyon karşısında neler izlemeli, anne babalar onlara neler izletmeli?
- Yapılan araştırmaların, çocukların haftada ortalama 18 saatini televizyon karşısında geçirdiklerini ortaya çıkardığını belirten uzmanlar, “Bu nedenle televizyonu yasaklamak bir çözüm değildir; dolayısıyla televizyon ile yaşamayı ve bilinçli zaman geçirmeyi öğrenmemiz gerekir.” dedi. Bakırköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Hastanesi uzmanı Prof. Dr. Mazhar Osman, televizyonun özellikle çocuklar ve gençler üzerinde sayısız olumsuz etkileri olduğunu söyledi.

TELEVİZYONU NASIL İZLEMELİ GEREKİR?



- Çocuğun yaşına ve kavrama düzeyine uygun programlar seçilmeli.
- Anne-baba veya bir başkasıyla beraber televizyon izlenmeli ve izlenen olaylarla ilgili konuşulmalı ve tartışılmalı.
- Televizyon seyrederken ışık açık olmalı: Gözlerin daha fazla yorulmaması için aydınlık bir ortamda televizyon izlemek daha uygundur.
- Yemek yerken televizyon kapalı olmalı: Yemek ortamında aile bireylerinin birbiriyle iletişim içinde olması daha sağlıklıdır.
- Televizyondan ortalama iki metre mesafe uzaklıkta olunmalı.
- İlle de izlenecekse günde ortalama aralıksız en fazla bir saat izlenmelidir.





TELEVİZYONUN OLUMLU ETKİLERİ NELERDİR?

- Bilinçli ve sınırlandırılmış olarak kullanıldığında bazı çocuklarda televizyon:
- Çocukların kelime haznesini zenginleştirebilir.
- Hayal gücünü geliştirebilir.
- Belgesellerdeki doğa, hayvanlar, bitkiler, farklı kültürler gibi konularla ilgili çocuğun genel bilgisi artar. Eğitim amaçlı çocuk programları okul öncesi çocukların şekilleri, renkleri, sayıları öğrenmesi konusunda çok

yararlıdır.

- Bazı konulara karşı merak duymasına ve kitaplardan bunu araştırmasını sağlar. Bunun sonucunda televizyon çocuğu okumaya teşvik edebilir.
- Televizyon izlemek bir anlamda çocuğun olumsuz duygularını boşaltma yolu olabilir.
- Sosyal ortamlarda konuşulacak ortak konular sağlar, dolayısıyla arkadaşlarıyla iletişimi kolaylaştırabilir.

TELEVİZYON İZLEMİYİ AZALTABİLMEK İÇİN NELER YAPILABİLİR?

- Haftalık program listesi yapılması ve bu listeye göre televizyonun açılması, diğer zamanlarda televizyonun kapalı tutulması,
- Haftada bir veya birkaç gün "Televizyon seyretmeme günleri" belirlenmesi ve çocuğa televizyon izlemek yerine birlikte ya da yaşlılarıyla yapılabilecek etkinlikler sunulması,
- Mümkün olduğunca televizyon açmama, örneğin sadece müzik dinlemek için televizyon açılmaması, bunun yerine müzik seti kullanılması,
- Çocuğun odasına televizyon konulmaması,
- Televizyonun ceza veya ödül olarak kullanılmaması, (Çünkü bu şekilde televizyonun değerini daha da artırmış oluruz.)
- Fazla ve uygun olmayan programları seyretmenin ne gibi sakıncaları olabileceği çocuğa anlatılması,



- Televizyon izlemenin dışında yapılabilecek farklı etkinliklerin çocuklara önerilmesi (Beraber alışverişe gitmek, kek pişirmek, arabayı yıkamak, çiçekleri sulamak, tamir yapmak, yürüyüş yapmak, bisiklete binmek, kitap okumak gibi)

- Bu tür aktiviteler televizyon izlemeyi azaltma açısından yararlı olacaktır.



ROBOTİK KODLAMA

Robotik Nedir?

Robotik birçok mühendislik dalının kapsandığı (çok disiplinli) bir bilim dalıdır ve ilgi alanı robotların tasarlanması, üretilmesi ve kullanılmasıdır.

Özgüven, üretkenlik, analitik düşünme, problem çözme becerisi gibi 21. Yüzyıl için önem taşıyan becerilerin robotik kodlama eğitimleriyle kazandırılması mümkündür. Kodlama eğitimi söz konusu olduğunda akla karmaşık işlemler gelir. Oysa çocuklar robotik kodlamayı oyun oynayarak öğrenir.

Yaş gruplarına uygun içerik ve materyallerle yazılım için gerekli olan algoritmik düşünme yapısı geliştirilebilmektedir. Bir çözüm sürecine dair işlem basamaklarını oluşturarak, çözüme katkı sağlayacak bütün aksiyonların sırası ve tanımını ifade etmek için kullanılan algoritma, bütün gelişim alanlarında fayda sağlayabilecek bir öğreti olmasının yanında kodlamanın da öncelikli kavramlarından biridir.



Code.org | Scratch

Harvard ve MIT tarafından geliştirilen Code.org ve Scratch gibi platformlar sayesinde; algoritma, döngü, değişken, fonksiyonlar, olaylar (events) gibi çok önemli yazılım kavramını örnekler ve alıştırmalarla kolayca öğrenmek mümkün olmaktadır.

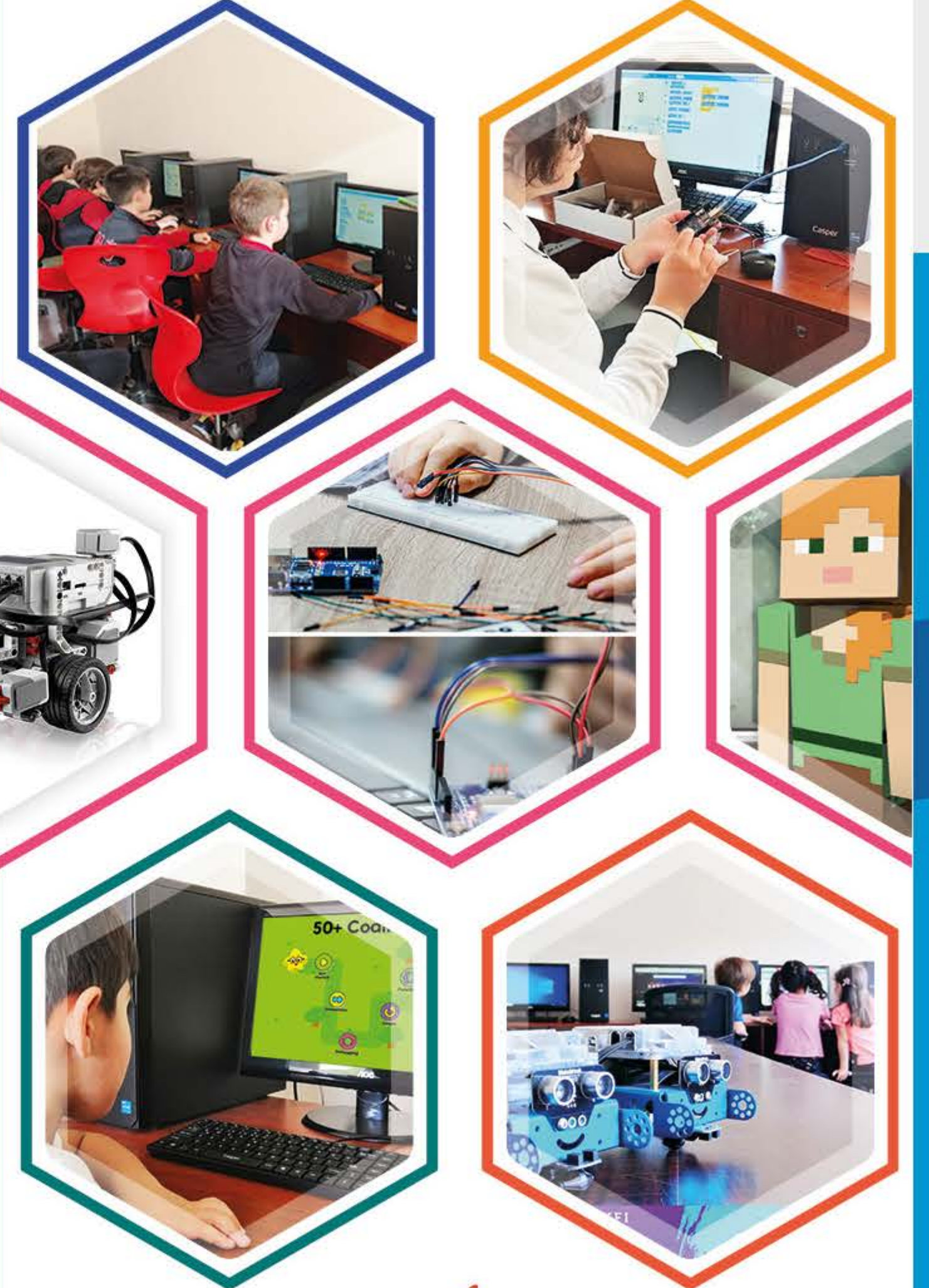


Basitçe ifade edilirse Arduino, bir mikro denetleyicidir. Küçük bir bilgisayar formunda olan Arduino kartları, robotun beyni olarak kullanılır.

Arduino robotik kodlama ile düğmelerin, motorların, anahtarların, ışıkların ve diğer elektronik parçaların birlikte çalışma şekli kontrol edilebilir ve programlanabilir. Arduino robotik kodlama ile programlanan işlemlerin gerçek dünyada uygulamalı olarak görülebilmesi, Arduino kitlerini çocuklar için ilgi çekici hale getirir.

Çocuklar İçin Robotik Kodlama Öğrenmenin Faydaları

- ✓ Herhangi bir olayın ya da durumun neden-sonuç ilişkisini doğru şekilde saptayabilme yeteneği kazandırır.
- ✓ Analitik düşünerek, problemleri en temele indirerek çözüme yeteceği kazandırır.
- ✓ Makinelerin nasıl çalıştığını kavramaya yardımcı olur.
- ✓ Yönergelerin anlaşılması ve doğru şekilde uygulanması konusunda öğretici bir eğitimidir.
- ✓ Çocukların odaklanma ve dikkat geliştirme konusunda gelişmesini sağlar.
- ✓ Çocukların, sosyal ortamlara daha çabuk adapte olabilmelerini ve ortak çalışma, iş birliği gibi becerilerini geliştirmesini sağlar.
- ✓ Farklı bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olur.
- ✓ El ve göz koordinasyonlarını geliştirmelerini sağlar.
- ✓ Farklı gruplar ile bir araya gelen çocukların, güçlü ve zayıf oldukları yönleri anlamasına ve geliştirmesine katkı sağlar.



Tasarla, Kodla, Geliştir



1. Ne kadar çoksam o kadar az görürsün?
2. Tüymden bile hafif olup tutulması zor olan şey nedir?
3. Camı kırmadan içeri giren şey nedir?
4. Beni yan çevir sonsuzluk; ortadan kes sıfır, sence ben neyim?
5. Küçük bakkal dünyayı yutar?
6. Bir odayı yer kaplamadan ne doldurabilir?
7. Eğer bana sahipsen beni paylaşmak istersin. Beni paylaşırsan bana sahip değilsindir. Ben neyim?



Sudoku'nun amacı hücreleri 1 - 9 arasındaki sayılarla doldurmaktır. Sayılar 3x3, 9 kare içine yerleştirilir, bu nedenle her sırada, her sütunda ve her bir küçük karede 9 hücre bulunmaktadır. Her ayrı sütun, çizgi ve küçük kare içinde aynı sayı sadece bir kere kullanılabilir.

6				8			5	
5	8		6	7		4		
		2			1	8		3
1		9			4			2
				6	7		3	4
	4	6		9		5		
8			9					6
4		5		3	6	1		
		1		2			9	5

SUDOKU - 1

	3		4				8	5
8		4		3	2			1
	1				5	7		
	4			9	1			7
	6	9			7	5	2	4
5			6					
		1		7			5	9
3	2			4	8	1		
	9				6			2

SUDOKU - 2

BİR SORU

*Doktorunuz size 3 hap verir ve bunları yarımşar saat arayla almanızı tavsiye ederse, ilaçların tamamını bitirmeniz ne kadar sürer?

CEVAPLAR

SUDOKU 1

6	1	4	3	8	9	2	5	7
5	8	3	6	7	2	4	1	9
9	7	2	5	4	1	8	6	3
1	3	9	8	5	4	6	7	2
2	5	8	1	6	7	9	3	4
7	4	6	2	9	3	5	8	1
8	2	7	9	1	5	3	4	6
4	9	5	7	3	6	1	2	8
3	6	1	4	2	8	7	9	5

SUDOKU 2

7	3	6	4	1	9	2	8	5
8	5	4	7	3	2	6	9	1
9	1	2	8	6	5	7	4	3
2	4	8	5	9	1	3	6	7
1	6	9	3	8	7	5	2	4
5	7	3	6	2	4	9	1	8
6	8	1	2	7	3	4	5	9
3	2	5	9	4	8	1	7	6
4	9	7	1	5	6	8	3	2

CEVAPLAR

► 1. Karanlık | 2. Nefes | 3. Güneş | 4. 8 | 5. Ağız | 6. Işık | 7. Sır

* Bir saat. Birinci hapi yuttunuz, yarım saat sonra 2.yi ve yarım saat sonra da 3. yü: Toplam 1 saat.